Словарь семиотических терминов

Настоящий словарь включает только те термины, кото­р­ые были исполь­зованы в моих работах по семиотике; он призван унифицировать основные семиотические понятия и кратко их охарактеризовать. В разное время одни и те же термины получали в моих работах различное содержание; на данном этапе формулировки, представленные ниже, можно считать окончательными.

Термины расположены в алфавитном порядке;

они выделяются жирным шрифтом;

термины, представленные в иных статьях словаря, обозначены курсивом;

разные значения одного и того же термина нумеруются;

рядом с термином в скобках могут быть помещены его синонимы.

**Абстрактность в знаках** – одно из ведущих качеств знаков, позволяющее им обращаться к все более и более глубинным закономерностям обозначаемых в них объектов. Это свойство знаков объясняет их поступательное развитие, а вместе с тем и развитие интеллектуальных резервов человечества в целом и каждого из нас в отдельности. Такое развитие происходит именно по параметру овладения все более абстрактными знаками, что обеспечивает постепенное, но неуклонное проникновение в еще неизвестные нам законы природы и социальные проявления.

**Агрегатное состояние знаковой системы** (АСЗС) определяется степенью

связанности знаков, то есть энтропией системы.

По этому основанию можно выделить три АСЗС*:*

1. с высокой энтропией – *собрание знаков*, почти не связанных между собой (например, телефонные справочники);
2. со средним значением энтропии – *поисковые системы*, когда знаки распределяются по разным категори­ям, как в десятичном классификаторе печатных изданий Дьюи;
3. с низкой энтропией – *языки, математические системы*, предназначенные для обработки включенных в них знаков.В таких системах знаки тесно связаны между собой.

АСЗС также связано со *степенью абстрактности* входящих в нее знаков.

**Алгоритм** *в семиотике*– система правил, определяющая содержание и последовательность действий для обработки *знаков* (*групп одинаковых знаков*), кодирующих родственные предметы или явления. В системе может быть несколько *алгоритмов* для разных групп знаков, как в Периодической системе химических элементов. *Семиотические алгоритмы* делятся на *морфоло­гические парадигмы,* правиласинтакси­саи правила *семиотических тождеств*. Одна из основных характеристик *алгоритма –* степень его *ригидности*: чем более абстрактна система, тем строже становятся формулировки в правилах обработки знаков. В системах самой высокой степени абстрактности *алгоритмы* принимают вид *формул*. См также *шаг в алгоритме*.

**Аллегория***–* символическое содержание некоторых знаков в дополнение к их обычной функции обозначения. Так, рисунок весов в некоторых контекстах обозначает правосудие и используется не только как знак, но и в качестве *алле­гории (символа)*.

**Антонимические знаки** (АЗ) – знаки, противоположные по смыслу. АЗ обыч­но появляются внутри одной системы, например, слова «мягкий» ↔ «жесткий» в языке или одина­ковые числа с разными знаками (+ и −). Иногда они выделяются *метаязыко­выми* указателями, например, *опп. =* оппозиция, *ант.* = антонимв словарях или (↔) в математических кодах. Следует отличать АЗ от *синонимов –* знаков разных по форме, но одинаковых по значению, и от *омонимов* – знаков одинаковых по форме, но разных по значению.

**Аудитория** – все, использующие данный знак или знаковую систему. Повсеместное и одинаковое применение некоторых знаков настолько важно для человечества, что оно иногда получает поддержку в виде обязательного и принудительного обучения (скажем, курсы вождения автомашин, где изучаются также и дорожные знаки). Такая аудитория называется мною *аудиторией по принуждению*. Наиболее распространенной аудиторией такого плана являются средние школы, где обучение обязательно, что определяется по закону. Существуют, разумеется, и *добровольные аудитории.*

**Базисный знак** (БЗ) – основной *знак* системы. В систему могут быть включены знаки различного семиотического уровня, но в большинстве случаев исполь­зуются знаки одинакового *кванта абстрактности,* что и опреде­ляет способы работы с данной системой, ее *логику*. В системах записи *базисными знаками* могут быть буква, нота, иероглифи т. д., в математических системах – различные *символы*.

Выделение *базисных знаков* позволяет построить иерархию зна­ков внутри системы и определить знаки бόльшие или меньшие, чем базисные. Для *языков* базисным знаком является слово. Меньшими, чем слово, знаками выступают фонемы, морфемы и др.; бόльшими – производные и сложные слова, словосо­четания (синтагмы), предложе­ния и пр. Каждый из упомянутых знаков может стать базисным для новой системы, являющейся подсистемой по отношению к языку в целом.

Базисные знаки бывают двух видов: они могут состоять из простых и начальных знаков, называемых *номенклатурой,* либо из *сложных знаков*, в состав которых входят и номенклатурные знаки, но с добавками – *диактическими значками* и *синтаксическими* связками-*знаками*. Алфавит, например, включает в основном номенклатуру (однозвучные буквы), но также и диакритические значки и сложные по звуковому составу буквы ([ё], [я], [ю]). Периодичеcкая таблица Менделеева включает только номенклатурные знаки в качестве БЗ.

**Вариативность знаковых систем** (ВЗС) выражается в том, что какой-либо феномен может быть закодирован в различных знаковых системах, знаками разных квантов абстрактности. С другой стороны, знаки с одинаковым квантом абстрактности могут разветвляться по разным системам. Примерами последнего типа вариативности являются аранжировки одной мелодии для разных музыкальных инструментов и голоса. В этих случаях ВЗС реализуется в *регистрах* одной системы.

**Вес знака** – заранее определенное место знака, его функция и ценность относительно других знаков. Одни и те же циф­ры, помещенные в различ­ные разряды натурального ряда чисел, существенно ме­ня­ют свой вес по отношению к другим цифрам. Пешки, слоны, ладьи и другие фигуры в шахматах имеют исходные соотносительные веса. Практическая же реализация *веса знака* зависит от сиюминутного состояния системы, когда на первый план выступает не *вес* *знака*, а его *роль* в сложившейся ситуации.

**Внесистемные** и **внутрисистемные знаки** – см. *Знаки вне-* и *внутрисис­темные.*

**Вторичные знаковые системы** (ВЗС) помогают *главной системе* в решении поставленных перед ней задач. Так, языки представляют собой основное средство коммуникации между людьми, а их грамматические схемы и построения, словари и другие ВЗС помогают пользователям понять язык и овладеть им. ВЗС следует отличать от *регистров*, которые являются полноценными вариан­тами главной системы.

**Главные знаковые системы** (ГЗС) представляют собой несущую конструкцию внутри всех систем, обслуживающих ту или иную отрасль знания. Например, языки служат средством коммуникации между людьми, и язык сам по себе выступает в качестве ГЗС среди всех прочих лингвистических систем (таких, как грамматические схемы, словари, фонетические транскрипции и прочие *вторичные системы*)*,* облегчающих выполнение ГЗС своих функций.

# Группа семиотических знаков – группа знаков внутри одного *семиотичес­кого поля*, обрабатываемая по одним и тем же правилам. Так, единицы, десятки, сотни и т. д. составляют особые *группы* в ряду натуральных чисел. Каждая из них требует к себе особо­го отношения, хотя все они принадлежат к одной системе и выражаются одинаковыми цифрами. Аналогично, свойства металлов, неметаллов или инертных газов существенно отличаются, хотя все они включены в единую *знаковую систему*. Набор *групп* в системе опреде­ляет ее *топографию*.

**Денотация в знаке** (*знаменательная часть знака*) – то, что данным знаком *обозначается*. Так в следе *денотируется* отпечаток ноги, лапы, пальцев и пр. Дополнительные характе­ристики следа отражаются в его *коннотациях*: свежий это след или старый, взрос­лого человека или ребенка и т. д.

**Диакритик** (диакритический знак)– см. *добавочные знаки.*

**Добавочные знаки** (*диакритики*). Добавляются к *номенклатурным знакам,* придающим им дополнительное значение, часто весьма отличающееся от первоначального. Так диакритическая “чашечка” над эсперантской буквой “c” = [ц] принуждает читать ее как “ĉ” = [ч].

**Естественный знак**(ЕЗ) *– базисный знак* в *естественных системах*. Дым свидетельс­тву­ет о том, что что-то горит; Полярная звезда указывает направление на север. И дым, и звезда являются ЕЗ *–* они реально существуют в окружающем нас мире. ЕЗ является признаком чего-то еще, кроме самого себя, что не дано нам в не­пос­­ред­ст­венном восприятии.

**Естественные знаковые системы** – системы, *базисным знаком* которых являются сами феномены или их части. Пример таких систем *–* звезды, по которым можно ориентироваться (при этом видимые звезды являются знаками, восстанавливающими общую картину); симптомы того или иного заболевания; спектры химических элементов и веществ и пр.

**Закрытые знаковые системы** (ЗЗС) – системы, которые специально закрыва­ются для дополнений новыми знаками. ЗЗС могут быть двух типов:

1. с фиксированным порядком знаков – например, алфавит;
2. с нефиксированным, но определенным количеством знаков, например, списки участников спортивных состязаний, которые могут быть предс­тавлены либо в алфавитном порядке, либо по порядку их выступлений, либо как-то иначе.

**Знак** – материальный ярлык, свидетельствующийо чем-то ином, отличном от него самого. *Знак* является признаком, изображает, обозна­чает, фикси­­рует или кодирует это нечто (свой *референт* или *обозначаемое*) в челове­ческом сознании (у *интерпретатора*)*.* *Знак* не просто обозначает свой *референт*, но еще и описывает (характеризует) его, а также выступает вместо него как постоянный его представитель при обработке в различных знаковых системах.

Ни единичный знак, ни даже система знаков никогда не исчерпывают содержание своего обозначаемого. Всегда остается место для дополнительных репрезентаций, поскольку любой референт постоянно изменяется и попадает в различные состояния и окружения. Кроме того, меняются подходы к знаковым изображениям, орудия, которые для этого используются, и навыки для этого потребные. Поэтому недостаточно сказать, что знак “обозначает свой референт”, что верно лишь в принципе; следует добавить, что этот процесс не является окончательным и зависит от различных обстоятельств времени, места и орудий обозначения. Еще лучше сказать, что обозначается не референт, а его “*информационное содержание*, доступное нам на данный момент и при данных обстоятельствах”.

*Знак* – еще и форма существования представлений об онтологических или семиотических референтах как в культуре в целом, так и в сознании отдельного человека.

**Знаки внесистемные** и **внутрисистемные**. Первые обозначают *референ­тов* во внесистемной реальности, вторые (*функциональные*) – помогают обра­бот­­ке знаков и имеют исключительно внутрисистемное значе­ние. К *функциональным* знакам относятся знаки *синтаксические* и *логи­ческие*.

**Знаковая система** (ЗС) – совокупность знаков, объединенных между собой различными видами связей. ЗС создается для обработки входящих в нее знаков по определенным *алгоритмам*, указанным в метаязыке системы.

В зависимости от основания классификации *знаковые систем*ы можно разделить следующим образом:

1) по кванту(степени) абстрактности базисного знака

*естественные;*

*образные;*

*языковые;*

*системы записи;*

*формализованные системы с фиксированными символами;*

*формализованные системы с переменными символами;*

2) по способу построения

*построенные линейно (последовательно);*

*разбитые на периодически повторяющиеся ряды;*

складывающиеся из различных *групп знаков* со специальными

*алгоритмами* их обработки;

3) по открытости (закрытости)

*открытые;*

*закрытые;*

4) по способу создания

*знаковые* *системы*, возникшиестихийно;

созданные *по заранее задуман­ному плану*;

5) по объему применения

принятые в качестве языков для обработки данных (*текстовые коды)*;

*сис­те­мы ad hoc*(для данного конкретного случая).

Возможны и другие основания классификаций *знаковых систем.*

**Знаменательная часть знака** (ЗЧЗ)(*денотация*) указывает на его *обозначаемое*, *референт*. ЗЧЗ включается в *содержание знака*. В *содержании* присутствуют также *коннотации* знака и *синтаксические компоненты*. *Знаки* могут состоять только из *знаменательной части* без коннотаций и синтаксических связей (см. *номенклатура*)

**Знаменательные знаки** (ЗнЗ) шифруют что-то вне знаковой системы, чтобы можно было ввести это что-то внутрь системы и обработать его по алгоритмам системы. Они отличаются от *функциональных знаков*, которые служат синтаксическими направляющими системы. Последние направляют ЗнЗ по правилам, принятым в системе, для построения из отдельных знаков цельного *текста*. См. также *функциональные* и *логические* *знаки*, а также *связки* и *знаки ориентации*.

**Графема** – *базисный знак в системах записи*. Формы *графем* произвольны, хотя некоторые из нихсохраняютсходство с изображаемым (например, некоторые китайские или египетские иероглифы). Точки и тире в азбуке Морзе, географи­ческие значки, ноты, буквы и даже жесты в жестовых языках, передающие буквы, – все это примеры *графем.*

**Изотопный знак** – знак, обозначающий группу объектов, включенных в более объемный *полисе­ми­чный знак.* Каждый изотопизображается своим отдельным знаком с помощью *диакритика*, хотя основной изотоп может изображаться только общим *полисемичным знаком*.

**Икона** *(образ) – базисный знак* *образных систем*. Икона связана со своим *рефе­рентом* по признаку изоморфизма(похожести внешней или конвенционально обусловленной). Живопись, фотография, балет, музыка и другие виды искусств (и не только искусств) являются примерами *образных систем.*

**Информационное содержание** (ИС) изображенного в знаке. Поскольку невозможно исчерпать в одном и даже в нескольких знаках полное содержание изображаемого объекта, мы удовлетворяемся его неполными изображениями. Та часть *референта*, которая овеществляется в знаке, названа мною его *информационным содержанием* на момент изображения и при определенных обстоятельствах. Факторами, влияющими на это содержание, связаны с обстоятельствами и орудиями изображения, с нашими умениями и навыками и со знаками, которые нами задействуются. Но, прежде всего, с тем, что сам референт со временем постоянно изменяется.

**Интерпретатор** – человек, воспринимающий *знаки* и *знаковые системы*. Для понимания *содержания знака*, соотнесения его с референтом и обработки по правилам системы требуется именно человеческое сознание. Любое событие или предмет можно воспринять как знак, но для его понимания требуется *интерпретатор.* Пока нет *интерпретатора*, знак состояться не может.

**Квант абстрактности знака** характеризует степень удаленности знака от его *рефе­рен­та.* Естественный знак находится ближе к своему *рефе­ренту,* чем икона, и оба они ближе к обозначаемому, чем слово, графема или символ. Этот ряд построен по признаку увеличения *кванта абст­­рак­­т­ности* включенных в него знаков. Квант абстрактности зависит также от количества референтов, зашифрованных в знаке (чем больше референтов, тем абстрактнее знак), и от некоторых других обстоятельств.

**Код семиотический**имеет в семиотике, по крайней мере, три значения:

1. Любая семиотическая система, представляющая собой *текстовый код* (языковой код, математический коди т. д.). Термин *текстовый код* упо­требляется при противопоставлении систем, предоставляющих свои услуги для образования других систем, в противоположность *операционным знаковым сис­темам,* опирающимся, главным образом, наонтологическую ситуацию.
2. Только *математическая система-код*, то есть система самой высокой степени абс­трак­тности.
3. Системы секретных шифров (см. следующую статью), которые специально обслуживаются непонятными для непосвященных знаками. Работа с такими системами изучается криптографией– наукой, хотя и связанной с семиотикой, но самостоятельной по своей истории и целям. В семиотике стараются сделать системы как можно более понятными; в криптографии – наоборот, но только для непосвященных.

**Коды нетривиальной мотивации** – секретные шифровальные коды, относящиеся к криптографии (см. выше статью о *кодах*).

**Конвенциональность знака**. Некоторые знаки повторяют по форме свой *референт*, который в этом случае узнается сразу и непосредственно. Большая же часть знаков не изоморфна изображаемому по форме; и они абсолютно произвольны. Их связь с рефе­рентом утверждается по соглашению пользователей, т.е. конвенционально.

**Коннотация в знаке** (вспомогательная часть *знака*) – то, что дополняет его *денотационную* часть. Дым вообще свидетельствует об огне (*денотация*), густой дым – о сжигании специаль­ных масел или других тяжелых горючих материалов (*коннотация*). Запах, при­не­сенный дымом, предоставляет нам в этом случае дополни­тельный коннотаци­он­ный приз­нак.

**Курсивная форма знака** (КФЗ)– упрощенное изображение знака, позволяющее быстро воспроизводить его в связи с другими знаками. Нам хорошо известна курсивная форма письма, которая существенно ускорила процесс написания от руки. КФЗ используется и в других знаковых системах, например, в эскизном рисунке или в изображении химических знаков. Химики при демонстрации бензольного кольца в профессиональной беседе обычно удовлетворяются грубым наброском геометрической фигуры без дополнительных деталей. Это упрощает и ускоряет процесс объяснения, а также индивидуализирует его, но оно часто неприемлемо для непрофессиональной аудитории. Поэтому к КФЗ следует относиться с осторожностью.

Иногда КФЗ используется как наглядное учебное пособие; сошлюсь на контурные карты.

**Линейные знаковые системы** – единый последовательный континуум знаков, например, натуральный ряд чисел, телефонные справочники, алфавиты и др.

**Линки** (знаки-связки) бывают двух видов: а/ связывающие знаки в одном и том же тексте; б/ связывающие знаки из разных текстов и даже из разных знаковых систем.

В первом случае линки чаще всего принимают форму двоеточия, тире, знака равенства либо иного значка того же рода. Это – линки пояснения либо линки продолжения (стрелка от одного знака к следующему или соседнему знаку), например, черточки в структурных химических формулах.

Во втором случае они имеют форму сноски, относящей нас к концу той же страницы либо к концу главы и даже всего текста. С развитием компьютерных технологий оформления печатных трудов мы получили линки для связи сказанного в читаемом отрывке с иными источниками информации напрямую, через интернет. Именно в этом качестве термин *линк* вошел в оборот сегодняшнего дня.

**Логики действий с семиотическими системами**. В семиотике используются следующие четыре вида логик:

1) *Логика соответствия*с онтологической реальностью. Допус­тим, мы ведем машину по незнакомой местности. Чтобы найти дорогу, мы используем дорожные знаки, а с другой стороны, все время обращаем внимание на реальные предметы вокруг и пытаемся соединить оба инфор­мационных ряда в один. Им-то мы в конечном счете и руководствуемся.

2)*Логика формальная*(логика мышления). Мы видим указатель, извещающий, что центр города находится там-то, и говорим себе: «*Если* нам указан путь в этом направлении и туда же мы должны попасть, *то* нам надо ехать в соответствии с указателем».

3) *Логика системы*. Подъезжая к центру, мы встречаемся с круговым объездом площади. Даже без всяких знаков мы пропускаем машины, объез­жающие площадь, и лишь потом включаемся в транспортный поток. Сведения о таком поведении мы получаем не из дорожных знаков и не из формальной логики; они должны быть выучены нами заранее, при знакомстве с правилами дорожного движения.

4) *Логика приложения*системы. При подъезде к центру мы видим вскопан­ную территорию. Все перечисленные логики остаются в силе, но получают иное наполне­ние в связи с неким непредвиденным фактором, который нам прихо­дится учитывать на практике.

Все четыре вида логики характерны для любых знаковых систем, за исключением так называемой «чистой математики» либо «художественного творчества». В них, в большинстве случаев, не принимают во внимание *логику соот­вет­ствия*.

**Логические знаки** – категория *функциональных, внутрисистемных знаков*. Они используются для обработки других знаков системы путем их распределения по различным логи­чес­ким признакам. Например, слова «так как», «если… то» и др. помогают расставить члены предложения в логически прием­ле­мом и, следовательно, понятном для интерпретатора виде.

**Математические** (*формализованные*) **системы** базируются на *символах*, знаках наивысшего *кванта абстрактности*. Они отражают не столько онтологи­ческие явления, сколько представления о них в нашем сознании. Существуют два типа математических систем – с фиксированными символами (физические формулы или уравнения химических реакций) и переменными значениями *символов* (алгебраические знаки, например).

**Метаязык** *знаковой системы* – специальное описание (перечисление) *знаков*, ис­поль­­зуе­мых в системе, вместе с краткими их характеристиками и правилами обработки внутри системы (*алгоритмами*).

**Модель знака** – наглядное представление *знака* в его различных связях и опосредованиях. Существуют три основных модели знака:

1. *модель индивидуального* *знака* показывает его связи с *обозначаемым* и с отражением последнего в сознании *интерпретатора*;
2. *модель знака в знаковой системе* включает соотношение знаков между собой в контексте составляемой из них *системы*;
3. *модель знака в семиотической реальности* отражает место знака и знаковой системы в общей копилке семиотических результатов, полученных на всем протяжении человеческой истории.

**Модель семиотическая** (МС) – мыслительный образ онтологического явления. Обычно включает лишь самые общие его характеристики и их связи (модель атома, Солнечной системы, молекулы бензола и пр.). Отличается от материальной модели предмета, полностью изоморфной своему прототипу (модель судна, самолета и т.д.). *Семиотическая модель* включает три главных элемента: *семиотическое поле*, *фрагменты* семиотического поля и сами знаки, которые в них появляются. МС могут быть первичными(предполагаемыми) и окончательными(скажем чертеж детали)*;* последние переводятся затем в реальный объект либо в егоматериальную модель.

**Моносемичный знак** – знак, обозначающий один-единственный *рефе­рент,* как, например, имя собственное в языке. Противопоставляется *полисе­ми­чно­му знаку.*

**Морфологические парадигмы** (МП)представляют собой набор изменений, которые претерпевают *простые знаки*, соединяясь друг с другом. Они дополняются *синтаксическими алгоритмами*, с помощью которых *знаки простые* объединяются в *знаки сложные* и в цельные фрагменты *текста*. Например, в уравнениях химических реакций атомы объединяются в молекулы (*сложные знаки*); при этом сами атомы полу­ча­ют индексы и коэффициенты (морфологические добавки к просто­му знаку). Известны также языковые МП склонений существитель­ных, спря­же­ний глаголов и пр.

**Морфологический уровень синтаксиса** (МУС)в системе. Простейший уровень, перечисляющий *базисные знаки* системы и наделяющий каждый из них соответствующей морфологической оснасткой, что позволяет им вступать в связи с другими знаками. Над МУС надстраиваются *синтагматический* и иные уровни синтаксиса (уровни *предложения* и *текстовый*).

**Наглядность в знаках** – тенденция знаков сохранить внешнее, а потом хотя бы только внутреннее сходство с изображаемым предметом либо явлением. Такое сходство позволяет нам легко понять, что изображено в знаках. В естественных и образных системах сходство между знаком и его референтом проявляется напрямую, но по мере увеличения конвенциональности в знаках оно исчезает. Тогда в знаковых системах появляются компенсирующие механизмы, позволяющие утверждать, что в них отражаются практически работающие связи между знаками и их реальными аналогами. Одним из таких механизмов служит эмпирический тест для знаковых выводов. Иногда появляется возможность восстановить внешнее сходство референта с его знаковым изображением. Это произошло, например, когда в дистанционных фотографиях оказалось возможным заменить принятые ранее карты с их условными значками на знакомые картинки нашего окружения; и это новшество было воспринято пользователями (*аудиторией)* с большим удовлетворением.

**Несовмещающиеся знаковые системы** (НЗС) – системы, между которыми невоз­мож­ен свобод­ный обмен знаками и результатами знаковых трансформаций. Для трансляции НЗС требуется промежуточная знаковая система (“переводчик”).

**Номенклатура** (номенклатурные знаки) – первичные и самые простые знаки системы, обозначающие базисные слагаемые ее онтологического содержания. Для любой цветовой гаммы – это обозначение семи основных цветов + белый цвет. Для музыки – изображение семи простых нот. В химии названия отдельных элементов и их символы составляют *номенклатуру.*

Из номенклатурных знаков создаются *сложные знаки* и *сращения*. Как номенклатурные знаки, так и сращения могут быть *базисными знаками* той или иной знаковой системы: для создания физической карты мы используем в качестве базисных знаков в основном *сращения*, для изобарных карт – только номенклатуру, для карт звездного неба – и то, и другое.

**Носитель знака** – физический или физиологический объект, содержащий *знак* или воспроизводящий его для пользователей. Примером физического носителя могут служить книга или семафор и пр.; физиологической основой знаков речи являются наши артикуляционные органы. Существует широкий и узкий планы трактовки этого понятия. В узком плане носителем музыкальных знаков являются ноты, а музыкальные инструменты, наши руки или голос, с помощью которых они воспроизводятся, включаются в более широкое понимание *носителей знака*.

**Обозначаемое** *(референт) –* то, что обозначается знаком.

**Обозначение знаками** (*семиозис*) – процесс, в результате которого возникает *знак*. Этот процесс связан, с одной стороны, с *онтологической реальностью*, а с другой – с идеаль­ным миром нашего сознания. В результате появляется *семиотическая реальность*.

**Образные системы знаков** (ОЗС) построены на образах (*иконах)* закодированного явле­ния, в какой-то степени изоморфных изображаемому. К ОЗС относятся живопись, фотография, некоторые виды театрального искусства (китайс­кая опера, театр масок и др.), геральдика и элементы религиозных церемоний.

**Общая семиотика** (ОС) – часть семиотики, которая призвана разрабатывать общие ее положения: понятия и концептуальные схемы. ОС отличается от *частных* (отраслевых) *семиотик*, которые на базе отдельных наук занимаются создаваемыми в рамках этих наук системами знаков. ОС призвана обобщать *семи­оти­ческую деятельность* во всех частных семиотиках.

**Омонимичные знаки/синтагмы** (ОЗ/С) – знаки/синтагмы, одинаковые по форме, но разные по содержанию. Они могут появляться в одной или в разных системах. Знак > может обозначать «стрелку» в схеме и знак «больше» в математике. ОЗ/С противо­поставляются *синонимам* и *антонимам*.

**Онтологическая реальность** – реальность, существующая объективно в материальном мире, вне нашего сознания. Изучается различными науками и каждым человеком индивидуально.

**Операционные знаковые системы** – системы, созданные для конкретного случая – ad hoc. Примерами могут служить надписи на товарах, инструкции по осуществлению бизнес-операций в компьютерах и др. Их *алгоритмы* зависят как от конкретной онтологической ситуа­ции, так и от знаков, в них используемых (ср. *текстовые коды*).

**Ориентировочные знаки** (ОЗ) в системе дают указания, как ею пользоваться. Это тоже *функциональные знаки*. Скажем, роза ветров и масштаб на карте показывают как расположить карту и привести в соответствие ее данные с реальными размерами и размещением изображенных объектов. Метаязык, внесенный в систему, тоже относится к ОЗ (легенда на карте либо основная надпись на чертеже). Равно и ключ вместе с музыкальным размером в нотах.

**Отраслевая** *(частная)* **семиотика** принадлежит той науке, внутри которой она разрабатывается и которую она обслуживает. Ее надо отличать от *общей семиотики,* которая обобщает результаты всех *частных семиотик*.

**Открытые знаковые системы** – системы заведомо, изначально «открытые» для добавления род­с­т­­вен­ных знаков или их сокращения. Натуральный ряд чисел не имеет завершения, так же, как теле­фон­ный справочник или список жителей страны либо района; он всегда может быть дополнен или сокращен.

**Отсроченная проверка** (ОП) – проверка выводов, полученных при использовании *знаковой* *системы*, которая требует длительного времени. ОПможет занимать в некоторых случаях сотни лет, такая ОП характерна для систем высокой степени абстрактности. Она противоположна *пошаговой,* т. е. немедленной про­вер­ке действий с системами.

**Переменные знаки** (ПерЗ) – знаки максимальной абстракции, выражающие лишь синтаксическое место и признаки выражаемых ими объектов и/или отношений между ними. Так буквенные знаки в алгебре или в логических построениях являются ПерЗ, которые начинают цепочку трансформаций в системе. В результате они переходят в числовые обозначения (*промежуточные знаки)* или сразу в именованные значки, показывающие реальные онтологические отношения. Так образуется двухтактная или трехтактная схема перевода *переменных значков* в их менее абстрактные аналоги.

**Перенормировка знаков** (ПеренЗн) – перенос различных частей *сложного знака* из одной *парадигмы обработки* в другую. *Сложный знак* принципиально отличается от *сращений*, которые не подвержены изменениям. Части же *сложного знака* отделяются друг от друга и могут быть обработаны по различным парадигмам и в разных местах *семиотического поля.* Например, *слово* может рассматриваться как соединение морфем (корня, аффиксов и окончаний). Обрабатывая эти слагаемые по различным алгоритмам, мы можем создавать на их основе различного рода словари. Такие же подходы возможны в других знаковых системах.

ПеренЗн может быть использована также при существенном изменении онтологических либо семиотических объектов, в них зашифрованных. Так, в обыденной жизни мы измеряем длину в системе, основанной на метре и его производных, а в астрономии – в парсеках и световых годах. Суть дела остается – измерение расстояний, а единицы измерения (знаки) существенно меняются.

**Периодически построенные знаковые системы** – системы, имеющие матричную структуру. При построении таких систем используются по крайней мере два структурных параметра, как в Периодической системе химических элементов. Также календарь и часы воплощают периодически построенные знаковые системы. Наряду с *периодическими*, существуют *линейно построенные* системы и системы, собирающие в едином поле разнообразные *группы знаков*, каждая из которых обрабатывается по своим *алгоритмам*. Существуют также сложные значки с периодически повторяющимися частями, например, периодические числа.

**Поисковые системы** (ПС) – промежуточное *агрегатное состояние* знаковой системы, определяемое степенью связанности ее знаков. Низшее агрегатное состояние– это *собрание знаков*; высшее – это языки и математические коды. *Поисковые системы* предназначены для нахождения референтов одного или нескольких знаков среди всех других, включенных в систему. Примерами ПС могут служить библиографическая клас­си­фикация Дьюи для нахождения того или иного печатного издания, Web systemsдля нахождения сайтов в Сети и др.

**Полисемичный знак** – знак, обобщающий множество однородных предметов (сло­во «стул», например, обозначает все множество стульев) либо несколько групп однородных предметов (стул для столовой, шезлонг, кресло и пр.). В последнем случае название каждого вида стульев является *изотопным знаком* по отношению к их общему обозначе­нию и *полисе­мичным* по отношению к множеству предметов и их классов, зашифро­ванных в знаке.

**Понятие** – мысль, обобщенно отражающая что-либо из *онтологической* или *семиотической реальности*. Создание *понятий* является неотъемлемой частью *семиозиса*.

**Потенциальные знаки** (ПЗ)Знаки иногда подаются в нерасчлененной целой картинке, скажем, в географической карте. Пользователю приходится находить и активизировать нужные ему знаки для данной конкретной ситуации. Лишь тогда потенциальные знаки превращаются в реально используемые семиотические конструкты. То же самое встречается в интерфейсах компьютерных программ, когда на экране появляются множество значков, из которых пользователь выбирает только нужные ему для данной операции. В следующий раз он может выбрать иные потенциальные знаки и превратить их в полноценные, необходимые для работы значки.

**Пошаговая** (немедленная) **проверка** (ПП) работы со знаковой системой – обращение к онтологической или к семиотической реальности после каждого шага или нескольких шагов работы с системой. Например, художник, рисующий портрет, время от времени обращается к натуре, чтобы откорректировать создаваемое полотно. При письме мы все время сверяем правильность написанного с известными нам правилами и т. д. ПП проти­востоит *отсро­ченной проверке*.

**Производный знак** (ПЗ) – знак, получаемый путем добавления морфологических элементов либо *диакритиков* к *простому знаку*. Эллипс (*производный знак*) – это вид круга (*прос­того знака)*, с двумя фокусами вместо одного. ПЗ противо­стоит как *простому*, таки *сложному знаку*.

**Промежуточный знак** (ПрЗ) – *знак,* заполняющий семиотическое пространство между *базисными знаками*. Если час выбран за базисный знак при определении времени суток, то минуты, секунды и т. д. – *промежуточные знаки*. Но если в качестве базисного знака выбраны сутки, то час становится ПрЗ. Вместе базисный и промежуточный знаки составляют *знаки* *смешанные* (как в смешанных дробях).

*ПрЗ* может иметь другой смысл, когда знак появляется вместо *переменного знака* в ходе трансформаций последнего и предшествует окончательному знаку обычного семиотического наполнения. Так решение любого алгебраического выражения заменяет буквенные знаки (переменные знаки) на цифры (промежуточные знаки), которые потом заменяются именованными числами (конечный тип знаков в этой цепочке).

**Простой знак** – знак в его исходной форме без парадигматических добавок. При добавлении к нему морфологических элементов получается *производный знак:* «стол» (простой знак) → «стола» → «столу» и т. д.

При прибавлении синтаксических добавок и/или дополнительных *простых знаков* получается *сложный знак*: «стол» → «стол+о+начальник» (сложное слово с новым значением, образованное путем добавления к простому знаку синтакси­ческого форманта ‘о’ и еще одного слова – базисного знака).

*Простой знак* в результате трансформаций может завершиться созданием *сложного знака*, а может перерасти в *сращение знаков* (см. соответствующие статьи ниже).

**Размежевание *типов знаковых систем*.** Типы знаковых систем выстроены мной в иерархическом порядке в диаграмме, которая показывает, как они появлялись в истории развития человеческой цивилизации. Появление менее абстрактных систем обычно предшествовало появлению более абстрактных схем. Но мы не можем обозначить это единой последовательно поднимающейся стрелкой: некоторые системы, принадлежащие к типам низкой абстрактности, появляются позднее, чем системы высшего типа большей абстракции. Так навигационная картография использует рисунки для демонстрации включенных в них *образов,* а в обычных картах мы находим более сложные *образы* *конвенционального* вида.Исторически карты с их конвенциональными значками появились раньше, чем дистанционное навигационное фотографирование**,** связанное с использованием спутников. Это связано с тем, что сегодня обработку простых образом мы можем перепоручить машинной обработке, которой раньше не было.

**Регистр** *семиотический* –вариант *главных знаковых систем*. При аранжи­ровке мело­дии для разнообразных музыкальных инструментов используются разные *регист­ры* нотной грамоты. Азбука Морзе, используемая на телеграфе и при пересту­кивании в тюрьме, опять-таки демонстрирует два разных регистра одной системы, причем значительно отличающихся друг от друга. Арго, сленг, кан­це­лярский, разговорный языки называются в лингвистике языковыми *регис­трами,* и они являются предметами отдельного изучения. *Регистры* являются полноценными вариантами системы и отличаются от *вторичных зна­ко­вых систем.*

**Референт** (*обозначаемое*) – объект, процесс или явление онтологического либо семиотического плана, обозначаемое знаками.

**Ригидность** в *семиотике* – степень строгости формулировок в правилах обработки знаков (*алгоритмах*) в *метаязыке* системы. Ригидность усиливается по мере увеличения квантов абстрактности знаков, используемых в системе.

**Роль знака** (РЗ) – его фактическая ценность в каждом сиюминутном состоянии системы. Роль одного и того же знака в системе может менять­ся. Так, роль одного и того же слова при обозначении подлежащего (субъекта действия) отлича­ется от его роли при обозначении дополнения (объекта действия). Пешка на шахматной доске может, дойдя до восьмого ряда, превратиться в любую другую фигуру. РЗ соотносится (но не совпадает) с его *весом* в системе: *вес* отражает начальные потенциальные возможности знака, *роль* – его реальную ценность на каждый данный момент.

**Связки** относятся к *функциональным знакам* системы. Они показывают связи между *знаменательными знаками* как, например, черточки между **H** и **С** в бензольной молекуле. Знаки препинания на письме тоже *связки*, хотя они не столько связывают, сколько разделяют части продолженного текста, равно как и косая линия между двумя словами (и/или).

**Семиозис** – см. *Семиотическая деятельность* или *Обозначение знаками.*

**Семиотика** (С.)– наука о *знаках, знаковых системах* и *семиотической реальности*. Предметом *Общей С.* является анализ *знаков* и *знаковых систем,* полученных в различных науках или в практической деятельности, и их обобщение в рамках специфических для семиотики концептуальных схем.

**Семиотическая деятельность**(СД) (*семиозис*) – деятельность ученых по созда­нию и при­ме­нению знаков и знаковых систем в определенных областях знания. Например, *Дальто­н, Кекуле, Менделеев* и др. занимались СД по созданию номенклатуры и изображений химических элементов для их последующей системной обработки. Кроме того, СД – деятель­ность профессиональных ученых по анали­зу и систематизации всех дости­же­ний такого плана, но в рам­ках специальной науки – *семиотики*. Последний вид деятельности составляет пред­мет *общей семиотики*.

**Семиотическое поле** (СП)–совокупность всех *референтов*, зашифрованных и обрабатываемых в данной *знаковой системе*. Скажем, карта отражает в себе конкретное *семиотическое поле*. Шашечная и шахматная доска тоже СП. *Текст* представляет собой СП для линейно разворачивающихся знаковых систем.

**Семиотическая реальность** – реальность, существующая в виде знаков и знаковых систем. Изучается *семиотикой* на базе достижений всех других наук. Столь же материальна, как и *онтологическая реальность,* и противостоит иде­аль­ным, мыслительным конструкциям нашего сознания (*понятиям*).

**Семиотические тождества** – вид *семиотических алгоритмов*, по которым *знаки* в системе обрабатываются и переводятся из одного вида в другой. Так, все математические трансформации производятся при помощи тождеств.

**Символ***:*

*1. Базисный знак**формализованных (математических) систем.* Он абсолютно произволен и иногда употребляется ad hoc для той или иной системы. **F** в физике всегда означает силу (первая буква от английского *force* – сила), а в алгебре этот знак служит обозначением произвольно выбранной переменной.

*2.* Широко распространенный *знак*, призванный не только обозначить что-то, но еще и символизировать. Например, «лев» символизирует силу в баснях, гербах, рисунках, архитектурных украшениях. В этом смысле *символ* синони­ми­чен *аллегории.* Обычно символы наделены идеологическим содержанием и по этому признаку выделяются в особую группу знаков. Данная группа составляет предмет изучения для многих специалистов, занимающихся символикой, а в семиотике эта группа составляет предмет особого к нему отношения, отличающегося от изучения обычных знаков.

**Синонимичные знаки/синтагмы** – знаки/синтагмы, разные по форме, но оди­­на­­ковые по содержанию. Могут появляться в одной и в разных системах. Так, левая и правая части равенств, соединенные знаком =, всегда *синонимичны.* Выражения «Утренняя звезда», «Вечерняя звезда» и «Венера» синонимичны, так как обозначают один и тот же объект. *Синонимия* является главным средством переноса значений из одной системы в другую.Синонимы противостоят *омонимам* и *антонимам*.

**Синтагма** (С) – минимальная часть текста, цельная смысловая единица (несколько слов подряд, формула или часть формулы). По *синтагме* можно судить о характере ожидаемого конечного резуль­та­та зна­ко­вых трансформаций. В конечном счете, сумма *синтагм* образует завер­шен­ный *текст*.

**Синтагматический уровень синтаксиса** (СУС)в системе – правила, по которым образуются *синтагмы* из базисных знаков*.* Этот уровень надстраивается над *морфологическим* и предшествует более высоким уровням синтаксиса (*предложения* и *текстового*).

**Синтаксические алгоритмы** – правила, связывающие отдельные элементы системы с помо­щью *синтаксических знаков* и правил соединения или трансформации *знаков* в протяженные отрезки *текста*, наимень­шими из которых являются *сложные знаки* и *синтагмы (см*. также *Морфологи­ческие парадигмы*).

**Синтаксические знаки** – *функциональные, внутрисистемные знаки*, не имеющие *референтов* в онтологической действительности. Они используются для создания *синтагм* и более крупных конструктов и определяют связи между ними. Так, стрелка показывает направле­ние движения к предмету, являющемуся для нас целью. Стрелка в данном случае – *знаменательный знак*. Стрелка в логических преобразованиях является синтаксическим знаком системы, связывающий предыдущий и последующий знаки.

**Синтаксические компоненты в знаках** могут выступать в скрытом виде либо открыто в них выражаются. Так, любое слово обладает потенциальными синтаксическими свойствами, выделяющимися в его морфологической парадигме. Любая нота потенциально снабжена дополнениями, конкретно выраженными в различных музыкальных нотациях. Чем выше знак по кванту абстрактности, тем более явно выражены в нем синтаксические связки (как, например, в молекуле бензола). В крайних по *кванту абстрактности* случаях синтаксические направляющие полностью вытесняют знаменательные элементы знака (см. *Формализованные системы с переменными*).

**Синтаксический уровень предложения** (СУП)в системе. Правила, по которым *синтагмы* складываются в предложения различного типа. Для каждой системы – это разные конструкты: в языке – повествовательные, вопросительные и пр.; в химии – запись полной химической реакции; в алгебре – запись законченного уравнения. Тематически связанные предложения составляют *текст* – последний уровень синтаксиса в системе.

**Системные знаки** (СЗн)регулируют состояние системы и трансформацию *знаменательных знаков* в нее включенных. См. *функциональные знаки* (*синтаксические* и *логические*), а также *связки* и *ориентировочные знаки*, которые организуют цельное *семиотическое поле*.

***Системы записи*** базируются на *графемах*, которые в письмен­ных языках сегодня чаще выступают как буквы, фиксирующие тот или иной звук. Буквы абсолютно произвольны по отношению к изображаемым ими звукам. *Графемы* также выступают как произвольные значки в таких *системах записи*, как картография, схемы, физические и математи­ческие формулы и пр.

**Слово** – *базисный знак языковых систем*. Слово обозначаетнечто из *онтологической* или *семиотической реальности* и обычно связано со своим *референтом* произвольно (*конвенционально*). *Слово* может быть также *синтаксическим* или *логическим знаком*, имеющим исключительно внутрисистемные характеристики.

**Сложный знак** (СлЗ) создается путем прибавления к *простому* другого *простого* и/или *синтак­си­чес­кого знака*: «стол» → «стол+о+начальник» (см. также *Простой знак*). К *сложному знаку* можно опять присоединять морфологические элементы, получая *производные сложные знаки*: «столо­начальник» → «сто­ло­на­чаль­нику» и т. д. СлЗ является таким же *базисным знаком* системы, как и *простой*.

С одной стороны, СлЗ примыкает к простым знакам, из которых он возникает, а с другой, он иногда инициирует создание *сращенного знака*. Разница между ними заключается в том, что в сложном знаке легко различаются его составные части, которые могут заменяться другими знаками, а в *сращениях* части неотделимы друг от друга и не претерпевают морфологических изменений. Так, оборот "туда и обратно" находится в стадии *сложного знака*, а фраза "куда Макар телят не гонял" представляет собой *сращение*, которое никогда не разделяется на части и где любая часть никогда не изменяется с помощью морфологических добавок.

**Смешанные знаки** появляются в результате сращения базисного и промежуточного знаков одной системы. Смешанные дроби (обычные и десятичные), нота с диезом, бемолем или бекаром являются примерами *смешанных знаков*.

# Собрание знаков – это низшее *агрегатное состояние знаковой системы*. Так, в справочниках типа Who is who помеща­ются биографические сведения о лицах, которые по произвольно принятым критериям определяются как выдающиеся. Статей в справочнике может быть сколь угодно много, и они никак не связаны одна с другой, кроме как схемой их описания, принятой составителем.

**Совмещающиеся знаковые системы** (СЗС)– системы, сопоставимые друг с дру­гом, в которых знаковые трансформации и их результаты могут свободно конвертироваться. Примером СЗС являются инерционные схемы в изображениях космических объектов. Противоположны *несовмещающимся системам*, ко­то­­рые исключают свободную *трансляцию* знаков.Эта пара названий (совмещающиеся ↔ несовмещающиеся знаковые системы) имеет синоним: инерционные ↔ неинерционные системы (схемы).

**Содержание знака** включает *знаменательную часть знака* и различные характеристики обозначаемого, его коннотации и синтаксические связи.

Соотношение этих составляющих в *знаке* может быть различным:

1. *знак* может состоять только из *знаменательной части*;
2. может включать и ее, и синтаксические связи;
3. может представлять собой лишь синтаксическую оболочку для будущих возможных референтов (например, алгебраические и логические перемен­ные значки, сетка кроссворда или система координат).

**Сращения знаков** (СрЗ) – появляются в результате *сращения* знаменательных *знаков* между собой либо *сращения* знаменательных *знаков* с *функциональными значками* (см. следующую статью). Сращения касаются обычно знаков очень абстрактного содержания, которые мы не можем самостоятельно использовать в первоначальном виде. Если бы физическая формула была представлена в виде простого набора ее составных частей, мы бы не знали, что с ними делать. А так мы берем готовую формулу и решаем ее путем подстановки реальных величин. В этих и иных случаях *сращения* предлагаются нам как исходные части парадигмы, пригодные для их обработки по принятым правилам, и мы легко с ними справляемся.

Знаки могут также сращиваться, образуя новый *сложный знак*. Так, нота может дополняться ребрами, направленными вверх и вниз, зачер­чиваться, соединяться с соседними нотами; в каждом случае мы полу­чаем новый *сложный знак*. Типичный пример СрЗ с синтакси­чес­кими элемен­тами – заглавные буквы. Прописная, заглавная буква в русском языке означает, что ею начина­ется новое предложение либо имя собственное, то есть она получает по сравнению со строчной буквой дополнительный синтаксический смысл. Пропис­ная буква вместе с отступом в начале строки (СЗ) озна­чает новый абзац.

Но это – лишь первый этап усложнения знаков. Иногда *сложный знак* закрепляется в виде СрЗ, тогда он принимается как законченное и цельное единство – одиночный знак, – с которым нам предстоит работать.

**Стихийно созданные знаковые системы** – системы, возникшие спонтанно, стихийно, а не по заранее продуманному плану. В задачу ученых, занимающихся упорядо­чением таких систем, входит приведение их в соответствие с возникающим впоследствии *метаязыком системы*.

**Таксономия знаковых систем** – сравнение их между собой по показателям, заимствованным из онтологии и/или из семиотики, с целью предварительного отбора знаков для их последующих классификаций. *Таксономия* предшествует созданию таких классификаций знаков в системе, которые реально соотносятся с явлениями онтологического мира.

**Текст** – осмысленное сообщение, логически завершенная последовательность знаков. Обычно этот термин относят к языковым фрагментам, но он может быть использован и для других сообщений: музыкальных, живописных, архитек­турных и прочих.

**Текстовый код** (ТК) – *знаковая система*, используемая для создания других систем знаков. Например, языки (естественные и прочие) используются как для получения словесных текстов, а также в других знаковых системах. Математические формулы используются как в чистой математике, так и в физических, и химических построениях. ТК противостоит *операционным знаковым системам.*

**Текстовый уровень синтаксиса** (ТУС)в системе. Правила объединения предложений в цельный *текст* либо в его части – главы, отрывки, параграфы, абзацы. Это – завершающий уровень синтаксических правил системы (см. также *морфологич*еский, *синтагматический* и *синтаксический уровень предложений*).

**Термин** появляется в любой знаковой системе; и в каждой из них он приобретая иное значение. В общем смысле он обозначает понятия и концепты, свойственные только для данной системы. Термины отдельной системы собираются и объясняются в особых терминологических словарях, хотя некоторые из терминов (широко распространенные) могут войти и в общие словари того или иного языка. Так термины ‘топор’, ‘клещи’, ‘рубанок’ входят в терминологический словарь плотников, а также появляются в общих словарях русского языка как обычные слова.

**Тип знаковых систем** – совокупность знаковых систем, базирующихся на знаках с одинаковым *квантом абстрактности.*

Существуют шесть типов знаковых систем, объединенных мной в единой таксономической диаграмме:

*естественные;*

*образные;*

*языковые;*

*системы записи;*

*формализованные системы с фиксированными символами;*

*формализованные системы с переменными символами.*

См. также *размежевание типов знаковых систем*.

**Топография семиотического поля** – своеобразное сочетание всех *групп зна­ков*, определяющее разные подходы к обработке каждой группы. Решения уравнений первой, второй и третьей степеней в алгебре были найдены в раз­ное время и разными учеными. В настоящее время они сведены в *топографию* единого *поля* алгебры – типичной математической знаковой системы.

**Трансляция текста** (или знаков)(ТТ) – перевод текста из одной знаковой системы в другую. ТТ возможна только внутри *совмещающихся систем*. В *несовмещающихся системах* она невозможна, тогда для перевода текста создается промежу­точ­ная трансляционная схема.

**Упорядочение системы** *(*systemzwang*) –* воздействие правил метаязыка на форму и пове­д­ение вводимых в систему новых знаков, а также подведение их под один из существующих в системе *алгоритмов* обработки.

**Форма знака** (ФЗ) – его физическое воплощение. Один и тот же знак может иметь разную форму, например, одни и те же буквы пишутся по-разному даже носителями одного языка. Иногда форма влияет на *роль* и *вес* знака в системе. Прописная буква в русском языке применяется в начале предложения, что значительно изме­няет ее *вес* и *роль* по сравнению с аналогичной строчной буквой. ФЗ противоположна идеальному *содержанию знака*, его значению для интерпретатора.

**Формализованные** (*математические*) **системы** – системы, *базисным* *знаком* которых является *символ* – знак с максимальным *квантом абстрактности*. Они отражают не столько онтологи­ческие явления, сколько абстрактное представление о них в нашем сознании.

**Формализованные** (*математические*) **системы** **с переменными знаками** – высший уровень знаковых систем, надстраиваемый над формализованными системами с фиксированными знаками. Пример последних – арифметика с именованными числами; пример систем с переменными – арифметика с неименованными числами, алгебраические системы либо силлогизмы с буквенными переменными.

**Формализованные** (*математические*) **системы** **с фиксированными знаками** – см. предыдущий термин.

**Формула** (*математическая, физическая либо химическая*) – строго сформулированный *алгоритм* обработки включенных в нее *знаков*. Характерна для *математических* знаковых систем. Является ярким примером *сращения знаков*.

**Фрагмент** семиотического поля – его составная часть. Фрагменты различных *семиотических моделей* даже для одного и того же означаемогозначительно отличаются друг от друга и составляются разными способами. Так, земной шар на карте выглядит иначе, чем на глобусе, и строится на иных математических основаниях. Соответственно, параллельные фрагменты различных моделей иначе выглядят и включают иногда разные знаки либо различные варианты их конфигураций. Фрагменты характерны для мало абстрактных систем, в системах абстрактных знаков они мало пригодны.

**Функциональные знаки** (ФуЗ) – вспомогательные знаки, не имеющие внесистемных *референтов* и применяемые при обработке *знаменательных* знаков. ФуЗ делятся на *синтаксические* и *логические.* Первые помогают объединению знаков в продолженные *синтагмы,* вторые служат для построения *текста* из синтагм и других протяженностей согласно правилам формальной логики и других логик высказывания. См. также *связки* и *ориентировочные знаки.*

# Частная (отраслевая) семиотика (ЧС) – раздел какой-либо науки, касающийся *знаков* и *знаковых систем*. ЧС обобщает свои достижения в терминах данной науки и является ее неотъемлемой частью. Результаты *част­ных семиотик* используются в общей семиотике, но в концептуальном оформлении последней.

**Шаг** в семиотическом алгоритме – одно действие в установленной алгоритмом последовательности (действие обычно изображается одним знаком). Для овладения алгоритмом важна не только последовательность шагов, но и то, как заполняются промежутки между ними. В азбуке Морзе появляются точки и тире, а промежутки между ними своей длительностью показывают, отражают ли они разрыв между буквами, словами или даже абзацами. Шаги могут быть представлены в непрерывной последовательности, либо могут прерываться диалогом с голосом, который подсказывает, как продолжать действия внутри алгоритма.

**Энтропия знаковой системы** – мера хаоса ↔ упорядоченности знако­вой системы. В отличие от онтологических систем, во всех семиотических схемах *энтропия* неизменно умень­шается (т. е. их упорядоченность возрастает), так как знаковые системы, созда­ваемые людьми, ими же постоянно совершенствуются.

**Языковые системы** в качестве *базисного знака* используют *слово*. К ним отно­сятся все естественные, искусственные и эзотерические языки (языки свистов, барабанов, языки глухонемых и пр.), а также арго, сленг, канцеляризмы и т. д. – *регистры* одного и того же языка, которые могут рассматриваться как варианты его главной системы.